



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "ENRICO DE NICOLA"

SEDE CENTRALE Via G. Parini, 10/C - 35028 - Piove di Sacco (PD) Tel. 049-5841692; 049-5841969; 049-9703995

CF e PI: 80024700280 - Codice Meccanografico: PDIS02100V - Codice Univoco Ufficio: UFS6EP Mail: pdis02100v@istruzione.it Pec: pdis02100v@pec.istruzione.it

SEDE STACCATA Via Ortazzi, 11 - 35028 - Piove di Sacco (PD) Tel. 049-5841129

INDIRIZZI DI STUDIO

Istituto Tecnico Economico: AFM, SIA, Turismo - Istituto Tecnico Tecnologico: CAT Istituto Professionale: Servizi per l'Agricoltura, Servizi per la sanità e l'assistenza sociale



PROGRAMMA SVOLTO

| | |
|------------------------|--------------------------|
| CLASSE | QUINTA |
| INDIRIZZO | AEM |
| ANNO SCOLASTICO | 2019/2020 |
| DISCIPLINA | ITALIANO |
| DOCENTE | PATRIZIA SCHIAVON |

| | | | |
|-----|------------|--------|--------|
| REV | DATA | EMESSO | MDI |
| 01 | 01.03.2019 | RSGQ | 11.3.5 |

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 5^AEM

Libro di testo adottato: Paolo Di Sacco, Le basi della letteratura plus, 3a/3b, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori.

Altri materiali utilizzati: fotocopie, materiale multimediale.

| NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI | CONTENUTI |
|--|---|
| Il romanzo storico p.582, p. 585 (nel testo di quarta) Dal romanzo storico al romanzo realista di metà Ottocento p.880 | A. Manzoni: la vita p.604; la personalità p.605; la poetica(la scrittura come missione, tra Illuminismo e Romanticismo; il romanzo storico, I promessi sposi (genesì dell’opera, struttura, personaggi p.663). “Il sugo della storia”(L’epilogo) p.704 |
| 1. Il Positivismo e il Naturalismo. Il Naturalismo francese (Una letteratura del progresso p.71; Un metodo scientifico per la letteratura p.72). 2. Il Verismo p.86, I veristi siciliani p.88; La questione meridionale(scheda) p.90 | 1. E. Zola: la vita, l’impegno politico(l’Affaire Dreyfus e il J’accuse) Lettura del brano <u>in fotocopia</u> tratto da L’ Assomoir: “Il crollo di Gervaise”. 2. G. Verga: la vita p.109, l’apprendistato del romanziere p.111, la stagione del Verismo p.113. Le novelle veriste: <u>Vita dei campi</u> : “Rosso Malpelo” (fotocopia), “Fantasticheria” p.148, “La lupa”p p.135. <u>Novelle rusticane</u> : “La roba” (fotocopia), “Libertà” p.177 I romanzi: <u>I Malavoglia</u> p.150 “Prefazione” p.154, “La famiglia Toscano” p.159 Mastro don Gesualdo (la trama, i personaggi) p.185 |
| La poesia di fine Ottocento | La Scapigliatura: Un modo diverso di essere artisti a fine Ottocento p.235 |

| | |
|---|--|
| L'espressione in versi del Decadentismo p.254, la poetica del Simbolismo p.256. | C. Baudelaire: <u>I fiori del male</u> p.257: "Corrispondenze" p. 258, "Spleen" p.260. P. Verlaine, <u>Poesie:</u> "Languore" p.269. |
| Il Simbolismo italiano | G. Pascoli: la vita p.357, la poetica del "fanciullino" e il suo mondo simbolico p. 362, lo stile e le tecniche espressive p. 366. <u>Myricae:</u> "Novembre" p.379, "Lavandare" p.381, "X agosto" p.388, "L'assiuolo" p.392; <u>Canti di Castelvecchio:</u> "La mia sera" p. 404, "Il gelsomino notturno" p.411. |
| Il romanzo decadente estetizzante p.277 Identikit del romanzo decadente p.278 Estetismo e società di massa p.279 (scheda) | G. d'Annunzio: la vita p.298, la poetica: sperimentalismo ed estetismo p. 301, i romanzi del superuomo p.305, la poesia dannunziana p.307. <u>Il piacere:</u> Ritratto di esteta p.321. <u>Le laudi:</u> <u>Alcyone:</u> "La pioggia nel pineto" p.335. |
| Le avanguardie europee | Il Futurismo: concetto di avanguardia storica p.441, la poetica futurista p.443. F. T. Marinetti: <u>Zang Tumb Tumb</u> "Bombardamento" p 451. |



| | |
|--|--|
| <p>I romanzi della crisi</p> | <p>I. Svevo: la vita p.503, la formazione e le idee p. 506. <u>La coscienza di Zeno:</u> “Il fumo” p.548, “Psico-analisi” p.562. L. Pirandello: la vita p.583, le idee e la poetica: relativismo e umorismo p.584, l’itinerario di uno scrittore sperimentale (escluso il teatro). <u>L’umorismo:</u> “Esempi di umorismo”: A) Una vecchia imbellettata e il “sentimento del contrario”, “D) Maschere, maschere...” pp. 597/598 <u>Il fu Mattia Pascal</u> p.620: “Io sono il fu Mattia Pascal” p.629. <u>Uno, nessuno e centomila</u> p. 632: “Il naso di Moscarda” p.633. <u>Novelle per un anno:</u> “Il treno ha fischiato” p.614. “La patente”</p> |
| <p>Le nuove frontiere della poesia p. 100 (vol. b)</p> | <p>G. Ungaretti: la vita p.107. Il nuovo linguaggio poetico di Ungaretti p.123. <u>L’Allegria:</u> “In memoria” p.110, “I fiumi” p.113, “San Martino del Carso” p.117, “Poesie di guerra”(Veglia, Fratelli, Sono una creatura, Soldati) p.119-121, “Commiato” p.125, “Natale” p. 129; da Il dolore: “Non gridate più” in fotocopia. Eugenio Montale: la vita p.205, la poetica e lo stile p.209. <u>Ossi di seppia:</u> “Non chiederci la parola” p. 219, “ Spesso il male di vivere ho incontrato” p.226. Salvatore Quasimodo: la vita p.169, il periodo della poesia ermetica: da Oboe sommerso: “Ed è subito sera” p. 173; da Giorno dopo giorno: “Alle fronde dei salici” p.175, “Uomo del mio tempo” in fotocopia. Dal romanzo “Un anno sull’altopiano” i brani: “Le corazze Farina”; “Ama lei la guerra? ”; “Uccidere un uomo” in fotocopia Due brani tratti da “Il diario di Anna Frank” in fotocopia Testo della canzone di Fabrizio De André “La guerra di Piero” in fotocopia</p> |
| <p><u>COMPETENZE DI AREA LINGUISTICA</u></p> | <p><u>COMPETENZE DI AREA LETTERARIA</u></p> |

| REV | DATA | EMESSO | MDI |
|-----|------------|--------|--------|
| 01 | 01.03.2019 | RSGQ | 11.3.5 |



| | |
|--|--|
| <p>1. Padroneggiare la lingua italiana, sapendosi esprimere in forma scritta e orale con chiarezza e proprietà, in relazione ai diversi contesti e scopi.</p> | <p>1. Possedere un metodo di analisi dei testi, con gli strumenti indispensabili: l'analisi linguistica, stilistica e retorica; la intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo.</p> |
| <p>2. Possedere gli strumenti forniti anche da una riflessione sulle funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantic, testuale) nella costruzione del discorso.</p> | <p>2. Possedere un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi letterari e in versi.</p> |
| <p>3. Saper consultare fonti e sapersi documentare su argomenti complessi per produrre vari tipi di testi scritti.</p> | <p>3. Avere una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana. 4. Approfondire la relazione fra letteratura e altre espressioni culturali, anche con l'apporto di altre discipline come Storia.</p> |
| | <p>4. Saper utilizzare la lettura e l'analisi dei testi letterari per il proprio arricchimento linguistico, in particolare per l'ampliamento del patrimonio lessicale, per l'uso dei registri e per l'efficacia stilistica.</p> |

Piove di Sacco, 8 giugno 2020

La Docente Prof.ssa Patrizia Schiavon

| REV | DATA | EMESSO | MDI |
|-----|------------|--------|--------|
| 01 | 01.03.2019 | RSGQ | 11.3.5 |